

„croiește-ți altă soartă”. Ca și cum n-ar fi
omul sub vremi!

Strigătul acesta de deșteptare, sfâșierea perdelei somnului, spargerea zăgazurilor inimii și plecarea apelor din ochiurile limpezi ale lacurilor de munte, în zăpor revărsat, pustiitor, peste șesuri, luarea de atitudine existențială, activă în fața lumii, accentuarea kairotică a prezentului – așa cum le aflăm exprimate în strigătul cu care-ncepe cântecul lui Mureșanu ori în ordinul de operații al Iancului, care-i răspunde imediat: „No, hai!” – ar putea înfățișa o funcțiune autentică, periodică, o impulsione dinamică originală, nestatornică a sufletului românesc în fața anumitor praguri violate.

El ar putea însemna reflectarea, asupra sufletului românesc, a caracteristicii esențiale a sufletelor statice, care – cum observa cândva d-l Rădulescu-Motru – nu se pot adapta treptat schimbărilor, prin acele mii de ajustări nesimțite ale indivizilor, ci numai în bloc, prin întoarcerea dintr-o dată, prin modificarea unui anumit resort lăuntric, prin schimbare la față, prin conversiune, prin salt – atunci când o anumită presiune interioară sau exterioară,